

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУК «Волгоградская
филармония»



М.В. Ребров
« » 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ГБОУ ВО



«Волгоградская
государственная
консерватория имени
П.А. Серебрякова»
О.Ю. Осадчая
« » 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О РЕГИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «Будущее начинается с прекрасного» (2027 г.)

1. Общие положения

1.1. Региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» (далее – Фестиваль) проводится с 2018 года при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

1.2. Организаторами Фестиваля являются:

- государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградская филармония» (далее – ГБУК «ВФ»);
- государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» (далее – ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова).

1.3. Функции организаторов Фестиваля:

- осуществляют подготовку, организацию и проведение Фестиваля;
 - осуществляют его информационную поддержку;
 - формируют организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет.
- Приложение №2).

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является выявление наиболее одаренных и перспективных юных музыкантов – инструменталистов и вокалистов среди учащихся детских музыкальных школ (далее – ДМШ), детских школ искусств (далее – ДШИ) и других образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и Волгоградской области.

2.2. Задачи Фестиваля:

- раскрытие творческого потенциала детей, содействие их профессиональному становлению;
- разработка новых форм концертно-творческой деятельности юных музыкантов;

- популяризация игры на инструментах симфонического и народного оркестров (сольного и ансамблевого музицирования), а также пения (академического, народного, эстрадного);
- повышение престижа профессии музыканта.

3. Участники Фестиваля

3.1. К участию в Фестивале приглашаются учащиеся ДМШ/ДШИ и других образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и Волгоградской области.

Фестиваль подразумевает деление участников на **четыре возрастные группы**:

- 1-я группа «ДЕТСКАЯ» («А») – дети в возрасте от 7 до 9 лет;
- 2-я группа «СРЕДНЯЯ» («В») – дети в возрасте от 10 до 12 лет;
- 3-я группа «СТАРШАЯ» («С») – дети в возрасте от 13 до 15 лет;
- 4-я группа «ЮНОШЕСКАЯ» («D») – дети в возрасте от 16 до 17 лет.

4. Порядок и условия проведения Фестиваля

4.1. Фестиваль является культурно-просветительским мероприятием.

4.2. Номинации фестивальной программы:

• **«Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра»:**

- «Струнно-смычковые»;
- «Деревянные духовые», в том числе саксофон;
- «Медные духовые»;
- «Ударные инструменты»;
- «Арфа»;
- «Фортепиано» и др.

• **«Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»:**

- «Домра»;
- «Балалайка»;
- «Баян и аккордеон»;
- «Духовые инструменты» (флейта, кларнет и др.);
- «Гусли»;
- «Гитара» и др.

• **Вокальное исполнительство:**

- «Сольное академическое пение»;
- «Сольное народное пение»;
- «Сольное эстрадное пение».

4.3. Фестиваль проводится согласно утвержденному Графику (Приложение №1):

• отборочные прослушивания участников Фестиваля будут проходить в два этапа:

– первый этап – дистанционный (заочный) – пройдет с 14 до 25 декабря 2026 г. в удаленном формате работы членов жюри. Видеозапись выступления участника Фестиваля должна быть размещена на Rutube, Облако Mail.ru, Яндекс Диск и т.п. (кроме YouTube) с предоставлением доступа к просмотру по ссылке, указанной в

заявке. Итоги заочного отборочного этапа будут опубликованы на сайте ГБУК «ВФ» не позднее 30 декабря 2026 г.

– второй этап – очный – состоится 24 января 2027 г. в концертном зале ГБУК «ВФ».

Окончательные итоги отборочных прослушиваний будут опубликованы на сайте ГБУК «ВФ» 01 февраля 2027 г.

Статус лауреата присваивается детям, успешно прошедшим оба отборочных тура и официально признанным таковыми решением жюри – с фиксацией в протоколе. Лауреаты получают право выступить в гала-концерте совместно с профессиональным оркестром ГБУК «ВФ».

По итогам отборочных прослушиваний с 08 по 12 февраля 2027 г. в онлайн-режиме пройдет круглый стол с членами жюри Фестиваля, преподавателями участников Фестиваля, представителями оргкомитета Фестиваля.

Также планируется проведение открытых репетиций творческих коллективов ГБУК «ВФ», на которых смогут присутствовать преподаватели и концертмейстеры лауреатов и участников Фестиваля (апрель 2027 г.).

4.4. По завершении Фестиваля состоятся гала-концерты творческих коллективов ГБУК «ВФ», в которых примут участие лауреаты Фестиваля.

4.5. К участию в Фестивале допускаются учащиеся ДМШ/ДШИ и других образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и Волгоградской области, подавшие заявки через Яндекс.Форму <https://forms.yandex.ru/u/6ab2214bf47e73cd259bd995>¹ до 11 декабря 2026 г. Заявки, поступившие позднее указанного срока, не рассматриваются².

4.6. Место проведения Фестиваля: г. Волгоград, Набережная 62-й Армии, 4 (концертный зал ГБУК «ВФ»).

4.7. В рамках Фестиваля будут проведены региональные интегрированные семинары-практикумы с участием преподавателей лауреатов Фестиваля и членов жюри Фестиваля (март-апрель 2027 г.).

Для участия в региональных интегрированных семинарах-практикумах необходимо представить авторские учебно-методические сообщения или доклады. Регламент выступления – 7-10 минут. О времени и месте проведения будет сообщено дополнительно на сайте ГОБУК ВО "ВГИИК" <https://vgiik.com/metod/konkursy> и по электронному адресу участника, указанному в заявке по ссылке. Подать заявку на участие в региональных интегрированных



¹ QR-Код Яндекс.Формы заявки на участие в Фестивале

² Контактное лицо: Краснова Анастасия Александровна – главный специалист отдела творческого планирования концертной деятельности ГБУК «ВФ», тел. 8(8442) 38-66-03, +7-904-430-35-93.

семинарах-практикумах Фестиваля требуется до 05 марта 2027 г. по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/6aabda32f47e73002f9bd977>³.

5. Условия участия в Фестивале

5.1. Для участия в Фестивале в номинации «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра» (в том числе «Саксофон», «Арфа», «Фортепиано») необходимо подготовить исполнение одного произведения с музыкальным сопровождением концертмейстера общей продолжительностью не более 5 минут:

– либо сочинение в концертной форме (в многочастном концерте исполняются I часть или II-III части)⁴;

– либо произведение для ансамблевого музицирования (концертная пьеса).

5.2. В номинации «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» необходимо подготовить исполнение одного произведения (пьесы) с музыкальным сопровождением концертмейстера. Общая продолжительность звучания музыки не должна превышать 5 минут.

5.3. В номинации «Вокальное исполнительство. Сольное академическое пение» необходимо подготовить исполнение одного произведения с музыкальным сопровождением концертмейстера общей продолжительностью не более 5 минут. Сочинение должно являться классическим образцом академического вокального репертуара. Пьесы эстрадного стиля не допускаются.

5.4. В номинации «Вокальное исполнительство. Сольное народное пение» необходимо подготовить исполнение одной народной песни (или одного произведения в народном стиле) с музыкальным сопровождением концертмейстера. Общая продолжительность звучания музыки не должна превышать 5 минут.

5.5. В номинации «Вокальное исполнительство. Сольное эстрадное пение»: необходимо подготовить исполнение одной песни эстрадного направления под фонограмму. Общая продолжительность звучания музыки не должна превышать 5 минут.

5.6. **ВНИМАНИЕ!** В Фестивале могут участвовать не только солисты, но и камерные ансамбли до 10-ти человек.

5.7. **ВНИМАНИЕ!** Произведения для участия в Фестивале должны быть подобраны с учетом возможности создания аранжировок для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Примерный репертуарный список⁵ для каждой номинации см. в Приложении №3. Если избранное произведение для участия в Фестивале не входит в примерный репертуарный список из Приложения №3, то, в случае признания участника



QR-Код. Формы заявки на участие в семинарах-практикумах.

⁴ Учитывая особенности классической концертной формы, допускается исполнение сочинения общей продолжительностью более 5 минут.

⁵ Репертуарный список не является обязательным, а имеет вспомогательный характер при выборе программы для участия в фестивале.

Фестиваля лауреатом, создание аранжировок осуществляется за счёт средств направляющей стороны или законных представителей самого лауреата.

5.8. После объявления результатов отборочного прослушивания лауреатам Фестиваля необходимо предоставить сканы нотного материала своей программы на e-mail: fest.budushchee-vlg@yandex.ru

6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. Для проведения Фестиваля оргкомитет формирует жюри, в состав которого войдут:

Председатель жюри:

– главный дирижер Оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Калинина ГБУК «ВФ», преподаватель кафедры народных инструментов ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова, заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии Волгоградской области, стипендиат Правительства РФ, член правления «Ассоциации дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов России» Галина Геннадьевна Иванкова;

Члены жюри:

– дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра ГБУК «ВФ», доцент кафедры оркестрового исполнительства ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова, дирижер студенческого симфонического оркестра ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова Игорь Анатольевич Демченко;

– солистка ГБУК «ВФ», заслуженный работник культуры Волгоградской области, лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, стипендиат Правительства РФ и Губернатора Волгоградской области Наталья Васильевна Долгалева;

– солист, концертмейстер группы первых скрипок Волгоградского академического симфонического оркестра ГБУК «ВФ», старший преподаватель кафедры оркестрового исполнительства ГБОУ ВО ВГК им. П. А. Серебрякова, лауреат Государственной премии Волгоградской области, обладатель медали «За труды в культуре и искусстве», лауреат всероссийских и международных конкурсов Альберт Владимирович Жмаев;

– артистка Волгоградского академического симфонического оркестра ГБУК «ВФ», профессор кафедры фортепианного исполнительства ГБОУ ВО ВГК им. П. А. Серебрякова, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», лауреат Государственной премии Волгоградской области, лауреат всероссийских и международных конкурсов Инна Вячеславовна Безуглова.

6.2. В работу жюри входит:

• прослушивание участников Фестиваля, а также отбор лауреатов Фестиваля. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит;

• участие в проведении круглого стола по итогам отборочных прослушиваний участников Фестиваля: с 08 по 12 февраля 2027 г.

7. Награждение

7.1. Лауреатам Фестиваля вручаются:

- диплом лауреата Фестиваля⁶;
- диплом Гран-при «За лучшее выступление» (на усмотрение членов жюри);

⁶ Диплом участника Фестиваля по итогам прослушивания предоставляется в электронном виде по запросу.

– специальный диплом «За яркое выступление» (на усмотрение членов жюри).

7.2. Преподавателям и концертмейстерам, подготовившим лауреатов Фестиваля, вручаются благодарственные письма от организаторов Фестиваля⁷.

7.3. Преподавателям, принявшим участие в региональных интегрированных семинарах-практикумах, вручаются сертификаты от Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова.

8. Финансирование

8.1. Финансирование Фестиваля производится за счёт средств из субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания ГБУК «ВФ» на 2027 год. Финансовые затраты на реализацию Фестиваля осуществляются на основе утвержденной сметы расходов;

8.2. Расходы, связанные с проездом (до Волгограда и обратно), пребыванием лауреатов Фестиваля и их законных представителей (сопровождающих) в г. Волгоград (проживание, питание), осуществляются за счет средств направляющей стороны.

9. Порядок оценивания участников Фестиваля

9.1. Профессиональное жюри оценивает выступления участников по следующим критериям:

- репертуар, соответствующий возрасту исполнителя, а также году обучения (классу);
- уровень ансамблевой подготовки участника, техника исполнения;
- художественная трактовка музыкального произведения, эмоциональность, артистичность, культура поведения на сцене;
- соблюдение требований согласно Положению фестиваля.

10. Заключительные положения

10.1. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и сторонние организации по согласованию с администрацией ГБУК «ВФ» и жюри Фестиваля, могут учреждать специальные призы, выступать спонсорами Фестиваля, перечислять благотворительные взносы и пожертвования на цели Фестиваля;

10.2. Все материалы, полученные или записанные организаторами при проведении Фестиваля (фотографии, аудио и видеозаписи), являются собственностью организаторов Фестиваля;

10.3. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право воспроизводить, распространять видео- и аудиозаписи, выполненные во время Фестиваля, а также размещать данные записи на официальном сайте организатора – ГБУК «ВФ» (в том числе интернет-каналах, интернет-группах в социальных сетях), использовать эти записи при издании сборников, буклетов, выпуске аудио- и видеодисков без выплаты гонорара участникам Фестиваля;

⁷ Благодарственные письма преподавателям, подготовившим участников Фестиваля, предоставляются в электронном виде по запросу.

10.4. В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить в Положение о Фестивале изменения и дополнения.

**График проведения мероприятий
в рамках регионального музыкального фестиваля
детского и юношеского творчества
«Будущее начинается с прекрасного» (2027 г.)**

I. Фестивальные мероприятия:

1. Отборочные прослушивания участников Фестиваля пройдут в два этапа:

– первый этап – дистанционный (заочный) – с 14 до 25 декабря 2026 г. Итоги заочного отборочного этапа будут опубликованы на официальном сайте ГБУК «ВФ» в разделе *Детям/Фестивали/Положение, программа, протокол* не позднее 30 декабря 2026 г.

– второй этап – очный – состоится 24 января 2027 г. в концертном зале ГБУК «ВФ». Итоговые результаты отборочных прослушиваний будут размещены также на официальном сайте ГБУК "ВФ" не позднее 01 февраля 2027 г.;

2. Круглый стол по итогам отборочных прослушиваний в онлайн-режиме – с 08 по 12 февраля 2027 г.

II. Методические мероприятия:

1. состоятся открытые репетиции творческих коллективов ГБУК «ВФ», на которых смогут присутствовать преподаватели и концертмейстеры лауреатов и участников Фестиваля – апрель 2027 г.;

2. региональные интегрированные семинары-практикумы для преподавателей – март-апрель 2027 г.

По завершении Фестиваля состоятся гала-концерты творческих коллективов ГБУК «ВФ», в которых примут участие лауреаты Фестиваля:

– 11 апреля 2027 года (воскресенье) – гала-концерт Волгоградского академического симфонического оркестра ГБУК «ВФ» (дирижёр Игорь Демченко) с участием лауреатов Фестиваля в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра» и «Вокальное исполнительство».

– 18 апреля 2027 года (воскресенье) – гала-концерт Оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина ГБУК «ВФ» (главный дирижер – заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова) с участием лауреатов Фестиваля в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» и «Вокальное исполнительство».

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
регионального музыкального фестиваля
детского и юношеского творчества
«Будущее начинается с прекрасного» (2027 г.)

Председатель оргкомитета:

Ламах Марина Васильевна – заместитель директора ГБУК «ВФ».

Члены оргкомитета:

1. Мозговая Татьяна Витальевна – директор Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ГБОУ ВО ВГК им. П.А. Серебрякова;
2. Куранова Юлия Александровна – кандидат искусствоведения, начальник отдела творческого планирования концертной деятельности ГБУК «ВФ»;
3. Краснова Анастасия Александровна – главный специалист отдела творческого планирования концертной деятельности ГБУК «ВФ»;
4. Филиппова Яна Игоревна – начальник отдела рекламы и маркетинга ГБУК «ВФ».

Приложение №3

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный репертуарный список не является обязательным, составлен из фестивальных программ лауреатов прошлых лет и призван сориентировать в выборе произведения для участия в фестивале в 2027 году.

Номинация

«Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра»

фортепиано

- А. Дюбюк. «Блины-полька»
- А. Тихомиров. «Мой первый концерт» для фортепиано и струнного оркестра
- Д. Кабалевский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, соч. 50, I часть
- А. Аренский. Фантазия на темы Рябинина
- И.С. Бах. Концерт ре-минор, I часть
- И.С. Бах. Концерт № 5 фа-минор, I часть
- Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 До-мажор
- Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром Ре-мажор
- Г. Гальнин. «Ария» из Сюиты для фортепиано
- К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
- В. Ходош. «Майское концертино» для фортепиано и оркестра
- П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» из цикла «Времена года»

скрипка

- Г. Венявский. «Скерцо-тарантелла»
- Р. Глиэр. Романс, оп. 3
- Г. Пуньяни. Прелюдия и Аллегро в обр. Ф. Крейсlera
- Б. Барток. «Румынские народные танцы»
- Ш. Берио. Концерт для скрипки с оркестром №7, I часть
- М. Брух. Концерт №1, часть II
- Г. Венявский «Скерцо-тарантелла»
- Г. Венявский. «Куявяк»
- А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром, ля-минор, I часть
- А. Вивальди. Концерт «Времена года», «Весна», I часть
- Й. Гайдн. Концерт Соль-мажор, I часть
- Ф. Давид. «Каприччио»
- Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, До-мажор, оп. 48, I часть
- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, ми-минор, II и III части
- Д. Мийо. «Бразильера» (для ансамбля скрипачей)
- Н. Бакланова. «Хоровод»
- Н. Паганини. «Кантабиле»
- П. де Сарасате. «Интродукция и тарантелла», соч. 43
- А. Хачатурян. «Лезгинка»

виолончель

- К. Давыдов. «Романс без слов»
- А. Арутюнян. «Экспромт»
- С. Рахманинов. «Вокализ»
- У. Г. Сквайр. «Тарантелла»

флейта

- И. Кванц. Концерт Соль-мажор, I часть

А. Вивальди. Концерт №3 для флейты с оркестром, Ре-мажор, I часть «Щегленок»
 А. Вивальди. Концерт Соль-мажор, I часть
 В. Мишле. Сюита для флейты и фортепиано, I часть (Allegro)
 Д. Перголези. Концерт Соль-мажор, I часть
 М. Скорик. Испанский танец из музыки к драме Леси Украинки «Каменный властелин» для дуэта флейт
 К. Стамиц. Концерт Соль-мажор, I часть
 К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
 В. Попп. Концерт-вальс «Травиата» для флейты и клавира, соч. 378

кларнет

С. Танеев. «Канцона»
 И. Х. Бах. «Адажио»
 Немецкая народная полька. «Дедушка»
 К. М. фон Вебер. Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром

саксофон

А. Крепин. «Progressions»
 А. Петров. «Полька-галоп» из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»
 Дж. Гершвин. «Хлопай в такт» (для саксофона-сопрано)

гитара

А. Веницкий. «Розовый слон»

валторна

В. А. Моцарт. Концерт № 1, I часть

тромбон

Р. Паке. Концерт для тромбона с оркестром

гобой

Б. Дж. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром, I часть

арфа

Е. Ботяров. «Рондо»
 А. Цабель. «Легенда»

ксилофон

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
 С. Джоплин «A Ragtime Two Step»
 Г. Портнов. Галоп-мазурка для ксилофона и колокольчиков

Номинация

**«Вокальное исполнительство.
 «Сольное академическое пение»**

академическое пение

р.н.п. в обработке В. Городовской «Травушка-муравушка»
 муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Про Емелю» (для вокального ансамбля)
 муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Весна»
 Ж.Б. Векерлен. «Par un matin»
 А. Лепин, О. Фадеева «Фиалка»
 муз. народная в обр. И. Иванова, сл. Ф. Савинова «Родина»
 А. Бородин. «Спящая княжна»

М. Глинка, Н. Кукольник. Песня «Жаворонок»
 Ц. Кюи, А. Плещеев. «Осень»
 Ф. Лоу. «Песенка Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
 С. Монюшко, С. Болотин. «Вечер»
 А. Пахмутова, Л. Ошанин. «Песенка про Бобыля» из к/ф «По ту сторону»
 С. Рахманинов. «Сирень»
 Н. Римский-Корсаков. «Пленившись розой»
 Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Г. Свиридов. «Маритана»
 К. Сен-Санс. «Ave Maria»
 Д. Шостакович, Е. Долматовский. «Родина слышит»
 итальянская народная песня в обработке В. де Мельо «Тиритомба»
 муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Мой садик»
 муз. С. Плешак, сл. Е. Благинина. «Улетели журавли»
 И. Штраус. Куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
 муз. Л. Денца, сл. П. Турко. «Funiculi funiculà»
 муз. М. Блантера, сл. И. Сельвинского. «Черноглазая казачка»

Номинация
«Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра»

гусли звончатые

р.н.п. в обр. Константина Шаханова «Посею лебеду на берегу»
 В. Маляров. «Сказ о земле русской»

флейта

Л. Вейнер «Rokatanc»
 В. Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта» (переложение В. Кудри)
 Г. Григорьев. «Тарантелла» (для флейты-пикколо)
 С. Хабиht. «Русская»
 В. Сапаров. «Bossa Nova» (для флейтового квартета)
 Э.И. Кёлер. «Русский сувенир»
 Е. Меццакапо. «Тарантелла»
 Дж. Джордан. «Маленькая красная обезьянка» для ансамбля флейт
 Н. Иванов. «Украинский танец»
 Т. Кулиев. «Маленькое скерцо»
 Е. Медведовский. «Вместо диксиленда» – фантазия–шутка на тему М. Иорданского «Чибис» в переложении И. Шильцевой для флейтового квартета
 Ж. Металлиди. «Романтический вальс»
 А. Петров. «Вальс» из к/ф Берегись автомобиля
 В. Поп. «Русская цыганская песня»
 И. Шильцева. «Маленькое каприччио»
 И. Шильцева. «Рондо трёх поросят»
 Ю. Должиков. «Элегия»
 А. Алябьев. «Соловей» в обработке В. Кудри

кларнет

Б. Барток. «Венгерский танец»
 С. Лансен. «Каникулы»
 Молдавская народная мелодия «Жаворонок» в обр. М. Вахутинского
 Немецкая народная полька «Дедушка»

саксофон

А. Висков. «Шествие пауков»

балалайка

В. Андреев. Вальс «Фавн»

В. Андреев. Полонез № 2

В. Андреев. «Испанский танец»

А. Андреев. «Гвардейский марш» (для ансамбля балалаечников)

В. Андреев. Вальс «Русский марш» (для ансамбля балалаечников)

В. Андреев. Вальс «Балалайка»

Ж. Обер. «Престо»

р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обр. А. Шалова

р.н.п. «Светит месяц» в обработке И. Сенина

р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» в обр. А. Шалова

р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обр. В. Конова

р.н.п. «Как на дубочке два голубочка» в обр. В. Городовской

р.н.п. «Ах ты, береза» в обработке Б. Трояновского

Р. Петерсен. «Старый автомобиль»

Е. Тростянский. «Гротеск и размышление»

дуэт: балалайка и баян

М. Товпеко. «Во кузнице», обработка русской народной песни

домра

Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»

В. Лаптев. «Адыгейский танец»

М. Товпеко. «Во кузнице» для ансамбля домристов

Ю. Гаврилов. «Воспоминание из детства»

баян

Ю. Шахнов «Карусель»

А. Куклин. «Озорная полька»

О. Бурьянов. Фантазия на тему р.н.п. «Выйду на улицу»

Ю. Гаврилов. «Детская сюита» («Сладкий сон персидского кота», «Лиса попрошайка»)

Ю. Гаврилов. «Колобок»

Ю. Гаврилов. «Метелица»

О. Гамаюнов. «Зимняя сказка»

Е. Дербенко. «Царь-государь» из сюиты «По щучьему велению»

р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обр. В. Мотова

р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обр. В. Мотова

р.н.п. «Чижик-Пыжик» в обр. М. Товпеко

Б. Тихонов. «У моря»

М. Товпеко. «Юмореска»

Н. Малыгин. «Старый автомобиль»

братья Покрасс. «Казачьи в Берлине» (для двух баянов и аккордеона)

аккордеон

р.н.п. «Коробейники» в обр. А. Сушкина

П. Пиццигони. Вальс-мюзет «Свет и тени»

Б. Тихонов. «Карело-финская полька»

Р. Бажилин. Вальс «Рынок любви»

гитара

С. Руднев. «Бедная девица» для дуэта гитаристов

Номинация
«Вокальное исполнительство.
Сольное народное пение»

муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной «Растёт в Волгограде берёзка»
волжские страдания «Поёт соловей»
календарная народная песня Белгородской области «Прошла весна»
р.н.п. «Вечер ко мне девица» в обр А. Колосова
р.н.п. «Лампадочки»
р.н.п. «Рассыпала Маланья бобы»
р.н.п. «Эх, дудка моя»
Г. Дехтяров, сл. А. Пришельца «Ночка луговая»
народная плясовая песня «Катя маленькая»

Номинация
«Вокальное исполнительство.
Сольное эстрадное пение»

муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова. «Любовь – волшебная страна» (партитура для симфонического оркестра)
М. Фадеев. «Журавли» – Рыжова Екатерина (партитура для симфонического оркестра)
Н. Тростянский. «Дай, Бог, мира и счастья России» (партитура для народного оркестра)

См. также программу Фестиваля-2024 г.:

Программа Оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина:
<https://volgogradfilarmonia.ru/afishi/concerts/budushchee-nachinaetsya-s-prekrasnogo-2>
Программа Волгоградского академического симфонического оркестра:
<https://volgogradfilarmonia.ru/afishi/concerts/budushchee-nachinaetsya-s-prekrasnogo>

См. также программу Фестиваля-2026 г.:

Программа Оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина:
<https://volgogradfilarmonia.ru/afishi/concerts/budushchee-nachinaetsya-s-prekrasnogo-6>
Программа Волгоградского академического симфонического оркестра:
<https://volgogradfilarmonia.ru/afishi/concerts/budushchee-nachinaetsya-s-prekrasnogo-5>